

Sonata 7 - I The Open Road

For my good friend, Hugh Symonds

Tony Eastwood

Allegro (M.M. ♩ = c. 132)

pp₄ 4 *#CII* *p* *#CII* *#CIII* 3 1 1 2 1 0 1 harm 12

9 *f* *#CVII* *mp* *p* *f* 1 *mf* 3

19 *p* *legato* *f* *#CI* 1 2 1 0 4 2 0 2 0 1 3 1 1 *#CII* 4 2 0 2

28 *poco rit.* *a tempo* *harm* *#CII* 12 3 3 2 1 7th harm 1 5 L.V. 2

37 *mf* *cantabile* *#CIII* *p* *#CII* *mf* 0 0 1 0 4 0 2 4 0 0 3 0 0

48 *cantabile* *triste* *#CVII* *p* *espress.* 4 1 1 0 1 4 0 1 4 2 0 1 3 2 *#CII* 4 4 *damp*

58 *dolce* *mf* *#CVII* *#CII* 3 *p i p* 1 0 *#CII* 4

69 *p* *pp* 1 0 3 1 1 4 0 1 0 4 1 1 3 2 1 0 3 2 3 2 4 5

80 L.V. *mp* *cantabile* *#CIII* *#CV* *#CIII* *#CIII* *#CIV* *#CIII* 4 3 1 4 3 1 *#CIII* 1 1

90 *dolce* *#CIII* *f* *#CV* *#CIII* 4 1 1 4 3 1 1 4 3

Sonata 7

2 \sharp CVIII *p* *f* *cl* *misterioso subito p* *soave*

106 *f* \sharp CI \sharp CI \sharp CI *agitato f*

115 *p* *cl* *poco rit. misterioso* *p* *a tempo*

126 *f* *ff* *p* *cantabile* *mf* *cl*

137 *f* *mf* *p* \sharp CVII \sharp CV \sharp CVII

147 *f* *cl* *L.V.* *f*

155 \sharp CVII *cantabile mp* *f* *mp* *cantabile legato* \sharp CIX \sharp CVI

164 *f* *mf*

174 *ff* \sharp CV \sharp CII \sharp CIII *poco rit.*

Sonata 7

186 *a tempo* *pp* *tranquillo* *estatico*

196 *estatico* *lyrico* *f*

206 *p*

215 *pp* *misterioso* *f*

224 *subito p* *ci* *tasto* *ci* *CIV* *ci* *f* *ci* *CIII*

232 *ff* *CIII* *ci* *p* *sinistro* *CIV* *mp*

242 *p* *dolce* *f* *CIV* *CIV* *ci* *ci* *ff*

250 *mf* *p* *sinistro* *pp*

260

Sonata 7

4
269

fff *mp dolce* *p* *f*

L.V. damp

280

p *f* *CII* *p* *CII* *f*

290

p *f* *resoluto* L.V.

299

p *pp* *f* *resoluto* *mp* L.V.

310

mf poco rit. *a tempo* *mf* *f* *poco rit.* *mf* *dolce* *a tempo*

322

mf *espress.* *f* *f* *romantico*

331

espress. *harm 12* *mf* *espress.* *cantabile* *CV* *CVII* *CV* *CVII* *harm 12* *calmo*

341

mp *cantabile* *CV* *espress.* *poco rit.* *CVII* *mp* *a tempo*

351

calmo *p* *mf* *CVII* *harm 12* *art* *harm 12* *p*